

TELESFORO RODRÍGUEZ

INES RODRÍGUEZ

EVA GONZÁLEZ

"LA LEYENDA DEL PEQUEÑO HOMBRE"

DOSSIER
ARTÍSTICO

una coproducción de **ZÁLATA TEATRO** y **CARRO DE BACO**

TELESFORO RODRÍGUEZ como GANEV, WALTER BURNS y CHAPLIN - INÉS RODRÍGUEZ como WARDAS, BABE JOHNSON, INTERROGADOR y CALVERO - EVA GONZÁLEZ como REGIDORA y MECANÓGRAFA - LETICIA TORRES como REGIDORA - TEXTO Y DIRECCIÓN GERMAN MADRID - AYTE DIRECCIÓN ENELÍS RUÍZ - ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO ZÁLATA TEATRO - VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN ANA MÁRQUEZ - VOZ EN OFF GERMAN MADRID Y FERNANDO BRICEÑO - COVERS, ESPACIO SONORO Y EDICIÓN VÍDEO ENELÍS RUÍZ - FOTOGRAFÍA Y VÍDEO GEMA HERNÁNDEZ - PRODUCCIÓN EJECUTIVA LETICIA TORRES Y EVA GONZÁLEZ - PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN COPRODUCCIÓN ANTONIA CASTILLO - ADMINISTRACIÓN ROSA M^a MARTÍN Y MARGARITA MÉNDEZ - DISTRIBUCIÓN ARSVITA GESTIÓN CULTURAL - DISEÑO CARTEL GEMA HERNÁNDEZ - ILUMINACIÓN Y SONIDO RAY CABRERA



El autor y Director

Germán Madrid

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Barcelona. Actor, Autor i Director de teatro. Fundador de la Compañía Carro de Baco, del Centro de Formación “Escuela de Teatre Carro de Baco” con más de doscientos alumnos del espacio de creación y exhibición teatral “Espai Escènic Carro de Baco”.

Como dramaturgo ha escrito obras como La mano, El Celacanto Azul, Gloria, El sueño de la bestia, La sangre o La Sed y ha estrenado en espacios emblemáticos como: El Círculo de Bellas Artes de Madrid, El Bath House de Dallas, La Biblioteca de Catalunya o el TNC. La mano, es un texto que ha tenido reconocimiento internacional en diarios como The Washington Post o The Dallas Morning News y se ha estrenado mundialmente en inglés, en EEUU, por la compañía The Broken Gears Theater Project, quedando en el Top Ten de los espectáculos mostrados en 2011 y nominada a las premios The Column. La Sed, ha sido incluida en el Top Ten de mejores espectáculos de Barcelona en el año 2013 según la revista Indienauta.

Como maestro, además de impartir clases de interpretación, dramaturgia y dirección en la Escuela de Teatre Carro de Baco, ha realizado seminarios en La Universidad de Denton (Dallas), en la IUDET (Caracas), en la Universidad San Francisco (Quito), en Bellas Artes (Santo Domingo), en la Escuela Matriz (Valparaíso), en la Escuela Teófilo Leal (Barcelona-Venezuela) y en el Camal (Quito).

Como actor ha recorrido teatros de EEUU, Venezuela, España, Ecuador, Chile, Argentina, México, R.Txeca, R. Dominicana, ha trabajado con compañías emblemáticas como Tricycle y Comediants y ha sido galardonado con el Premio a la mejor interpretación en diversas obras (Premio Nacional Arcipreste de Hita, Premio del festival Iberoamericano de teatro de Mar del Plata, Premio del Indifestival de Santander, Premio Nacional Villa de Lerma) También ha ganado el Premio Abanico como mejor actor dramático de publicidad.

Es el creador y director de la colección de obras de teatro “Dramaturgia” con más de diez tomos y del Premio de textos breves de Teatro “Carro de Baco” desde el año 2014 y hasta el presente. Es miembro fundador de la REI (Red Escena Iberoamericana) desde 2020.

Es Premio Ciudad de Santa Coloma por su trayectoria internacional con la compañía Carro de Baco.



Producción Ejecutiva. Canarias



Leticia Torres Pérez

Estudió enseñanzas de grado superior de Formación Profesional Específica y Equivalentes, Artes Plásticas y Diseño.

Es Técnico Superior en Comercio Internacional y Técnico en Dinamización, Programación y Desarrollo de Acciones Culturales.

Desde mayo de 2016 comienza a colaborar con la compañía Zálatta Teatro y trabajó como voluntaria en la Fundación Canaria Los Sabandeños hasta junio 2024.

Cursos

- Curso sobre El Valor de la Imagen-Relaciones Públicas en la Empresa, impartido por El Servicio de Apoyo Empresarial CajaCanarias.
- Curso On-line: Motivación del Personal, impartido por la Fundación Formación y Desarrollo Empresarial (FYDE) CajaCanarias.
- Curso On-line: La Calidad en el Servicio al Cliente, impartido por la Fundación Formación y Desarrollo Empresarial (FYDE) CajaCanarias.

Productora Ejecutiva

- “Miguel Mañara” (Adaptación de Telesforo Rodríguez 2020)
- “Antígona de María Zambrano” (Franco Palmieri 2021)
- “Diosas del olvido” (Paulo Atto 2021)
- “El Perro del Hortelano” (Lope de Vega 2022)
- “La fosa” (Pedro Carrasco Garijo 2023)
- Festival de Teatro de Tegueste (2020 hasta la actualidad)

Regidora

- “La Librea de Tegueste” (Telesforo Rodríguez 2022)

Guía en Rutas teatralizadas

Rutas teatralizadas en Candelaria, Tegueste y La Gomera (2017-2018, con Zálatta Teatro).

Obras (Técnico de sonido e iluminación)

“Cuento de Navidad” (Charles Dickens. Adaptación de Zálatta Teatro, 2014).

“Mi Nombre es Pedro” (Giampiero Pizzol, 2016).

“Palabras de Papel” (Franco Palmieri, 2016).

“Curie-Campoamor. Mujeres que cambiaron el mundo” (Telesforo Rodríguez, 2017).

“Nosotras que nos odiamos tanto” (Víctor Bidart 2018)

“La Elvira. Historia de un emigrante” (Miguel A. Galban 2018)

Actriz y Regidora

“La leyenda del pequeño hombre” (German Madrid 2024)

Producción Ejecutiva. Cataluña

Antonia Castillo

Estudia Interpretación en L' Institut del Teatre de Barcelona.

Fundadora y directora artística de la Compañía Carro de Baco.

Premi Ciutat de Santa Coloma por su proyecto internacional del Centro de Formación "Escola de Teatre Carro de Baco" y del espacio de creación y exhibición teatral "Espai Escènic Carro de Baco".

Como directora ha dirigido obras como: "La Curva", "La mano", "Gólgota", "La sed", "El Celacanto Azul", etc.

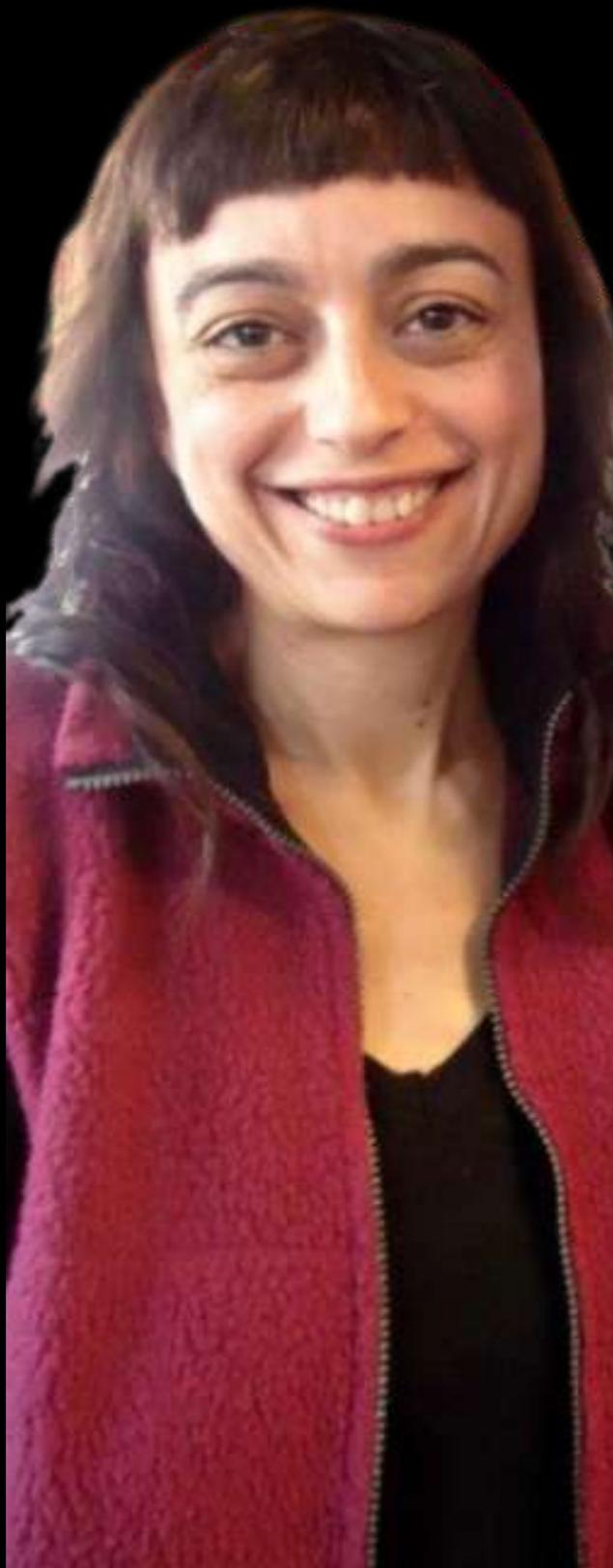
Ha participado en Festivales internaciones de: EEUU, República Checa, Venezuela, México, Chile, Argentina, República Dominicana, Uruguay, Ecuador, con destacadas críticas en diarios como: The Washintong Post, The Dallas Morning News, El Mercuri de Valparaíso, El Caribe de Santo Domingo, etc.

La prestigiosa revista norteamericana "DC Theatre Scene" ha dicho de ella: "Castillo es un talante a destacar entre los más prometedores... dirige con un fatalismo convincente, rítmico y trepidante sin hacer dejar caer la atención un segundo"...

Ha ganado el premio a la mejor dirección de actores de los cortos: "La sombra" (German Madrid) y "2+2=5" (Jorge Carrascosa), ganador del Premio al mejor corto al "Festival de Cine de San Sebastián". Sus obras se han podido ver en el Teatro Nacional de Cataluña, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Bath House de Dallas, Biblioteca Nacional de Cataluña, etc.

Como maestra ha impartido seminarios de interpretación en: Universidad de Denton en Dallas, IUDET- Universidad del Teatro de Caracas, Bellas Artes de Santo Domingo, Escuela de Teatro Teófilo Leal de Barcelona (Venezuela), Escuela Matriz de Valparaíso (Chile), Camal en la Universidad de San Francisco de Quito (Ecuador).

Como actriz ha trabajado en TV., Cine, Teatro, recibiendo una Mención Especial a Mejor actriz en el Festival Iberoamericano de Mar de Plata (Argentina), con la obra: "El Celacanto Azul"



La compañía

Zálatta Teatro, se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor Telesforo Rodríguez y la actriz, cantante y productora Eva González.

En su propósito itinerante, Zálatta Teatro ha llevado sus propuestas teatrales a diferentes Teatros, Salas, Festivales y Ferias de carácter nacional e internacional.

Sus obras se han podido ver en toda Canarias, en Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla – La Mancha, Andalucía, Extremadura; Aragón; Mallorca; Portugal, Argentina, Colombia entre otros lugares.

Su formato de producción y distribución tiene un carácter de creación de espectáculos del Pequeño y Mediano formato, que va desde el teatro clásico, al teatro contemporáneo pasando por el teatro familiar.

Dentro de sus objetivos es la creación de público, por ello desarrolla diversos talleres de formación y visibilizarían de las Artes Escénicas, además de la creación desde el año 2017, de su propia sala privada en Las Mercedes (Tenerife – Islas Canarias). Zálatta Espacio Escénico, que tiene una capacidad para 33 espectadores donde además de desarrollar su labor docente, realiza una temporada permanente que va desde septiembre a junio de cada año.

Unos 50 espectáculos han sido producidos y distribuidos por Zálatta Teatro desde 1988, hasta la actualidad, donde destacan entre otros: “El Principito”; “Mentiras”; “Sancho Panza”; “Nosotras que nos odiamos tanto”; “Entre penas y sonrisas”; “La profesora Rosalba Scholasticus”; “Curie-Campoamor. Mujeres que cambiaron la historia”; etc.

Zálatta Teatro, en 36 años de actividad, también ha realizado varias co-producciones, con compañías y festivales destacados de la escena nacional e internacional: Ditirambo Teatro (Colombia); Festival de Teatro da Caatinga (Brasil), Carro de Baco (Cataluña), etc.

Destacar que en la actualidad mantiene varios espectáculos en gira nacional e internacional como son: “La Elvira. Historia de un emigrante”; “Antígona de María Zambrano”; “El Perro del Hortelano”; “La fosa”, “Alicia en el País de Las Maravillas”, “La leyenda del pequeño hombre”; etc.

El Festival de Teatro de Tegueste, de carácter internacional, está siendo desde hace 5 años, otra de las apuestas firmes de Zálatta Teatro, dentro del ámbito teatral de Canarias, apostando por una calidad profesional y compañías de renombre, que presenten sus propuestas escénicas, en el bello Municipio de Tegueste en (Tenerife - Canarias).



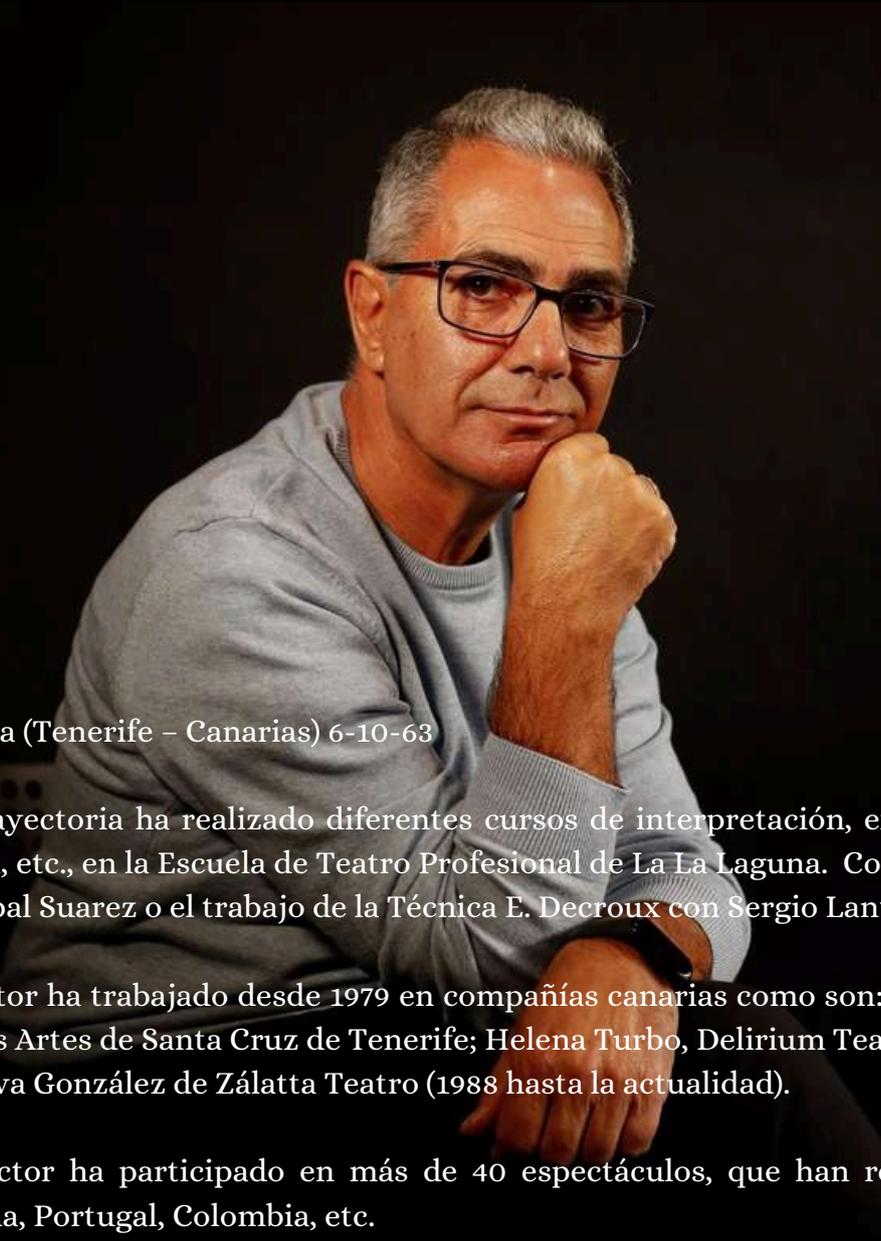
Sinopsis

Los Ángeles año 1972. La joven *Babe Johnson*, una periodista de raza, tras varios encontronazos con el diario en el que trabaja, decide colgar la máquina de escribir justo en el momento en que llama su colega *Walter Burns*, un veterano reportero que ve en *Babe* la garra que él tuvo en su juventud. *Walter*, anuncia a *Babe* que el prestigioso actor y director *Charles Chaplin* va a recibir un Óscar honorífico y que viajará a Los Ángeles de manera inminente. *Babe*, ve un filón periodístico en el veto de más de veinte años a Chaplin por parte de EEUU pudiendo desatar su pasión por las causas perdidas.



Elenco

Telesforo Rodríguez



Nacido en La Laguna (Tenerife – Canarias) 6-10-63

A lo largo de su trayectoria ha realizado diferentes cursos de interpretación, expresión corporal, voz, interpretación, etc., en la Escuela de Teatro Profesional de La Laguna. Con profesores como Patricia López, Anibal Suarez o el trabajo de la Técnica E. Decroux con Sergio Lantigua, entre otros.

Como actor y director ha trabajado desde 1979 en compañías canarias como son: Grupo de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife; Helena Turbo, Delirium Teatro, etc. Fundador junto a Eva González de Zálatta Teatro (1988 hasta la actualidad).

Como actor y director ha participado en más de 40 espectáculos, que han recorrido Canarias, Península, Argentina, Portugal, Colombia, etc.

Destacar algunos como: “La carroza de plomo candente”; “El Principito”; “Sancho Panza”; “Mi nombre es Pedro”; “La Elvira. Historia de un emigrante”; “La leyenda del pequeño hombre”, etc.

La TV. Y el cine también son campos donde Telesforo Rodríguez ha participado, como: “El volcán” (TVE 1988); “Madre solo hay dos” (TVC 2002); “Échese a la calle” (TVC 2004); “Haciendo amigos con Calero” (TVC 2019), etc.

Cine: “Hombres felices” (Roberto Santiago 2000); “Oscar el color surrealista” (Lucas Fernández 2006), El bombazo (Raúl Jiménez 2016), etc.

En la actualidad es el director del Festival de Teatro de Tegueste, Presidente de la REI Red Escena Iberoamericana (Asociación con 12 países de Europa y América).

Elenco

Inés Rodríguez



Nacida en Santa Cruz de Tenerife (Canarias - España) 16-03-2002

Formación: Escuelas de Teatro de Tenerife IDECO Curso de Iniciación a la Interpretación. Sulay Curbelo (2009-2011); Benayga Taller de Teatro Curso de Interpretación y Texto Dramático. Telesforo Rodríguez (2012-2013); Curso de Interpretación y Pantomima (Víctor Asís 2018-2020); Técnica E. Decroux (Natalia Ramírez 2021); Taller "Palabras en el Cuerpo" (Víctor Asís 2021); Curso Lax Vox (Andreu Sauca 2022); Taller Canto Coral para actores y cantantes (Moisés Salas 2016) ; Hugo Ponce (cantante y actor argentino) 2016

Cine:

La Laguna Acción: Curso de Interpretación Cinematográfica. Raúl Jiménez (2016)

"El bombazo" (Raúl Jiménez 2016)

Teatro:

Ha desarrollado su labor artística con: Benayga Taller de Teatro; El Antihéroe Teatro; Zálatta Teatro Participando hasta la actualidad en una veintena de espectáculos en los que podemos destacar: "Por una flor." adaptación de Zálatta Teatro de "El Principito." (2010); "Antígona." de Sófocles, adaptación de Benayga Taller de Teatro. (2012); "Historias de Tegueste." co-producción Ayto. de Tegueste y Zálatta Teatro. (2012); "La comedia de la mano de Carolina." de Víctor Asís. (2017); "Sancho Panza." de Fulgencio M. Lax . (2018); La Librea de Tegueste (elenco actoral). (2018 - 2022); "Diosas del Olvido." de Paulo Atto, producida por Zálatta Teatro en colaboración con el Festival da Caatinga de Bahía. (2021); "La Elvira. Historia de un emigrante." de Miguel Ángel Galbán, producida por Zálatta Teatro. (2021); "El Perro del Hortelano" adaptación de Víctor Asís, en co-producción de Zálatta Teatro y El Antihéroe Teatro. (2022); "La Fosa." de Pedro Carrasco Garijo. (2023) ; "Alicia en el País de las Maravillas". de Telesforo Rodríguez. (2023); "La leyenda del pequeño hombre" (2024), etc.

Televisión:

Programa especial de Navidad en El Día TV con Mariam Moragas. (2016)

Aparición en el episodio 23 del programa Haciendo Amigos Con Calero de TV Canaria con el personaje de Grabelita del espectáculo "Entre penas y sonrisas." (2019)

Aparición en el programa de TV Canaria Con todos ustedes. (2020)

"Tegueste pueblo de tradiciones." un documental de Rubén Ramallo.

Elenco

Eva González



Nacida en Caracas (Venezuela) 10-01-68

Formación: 1982.- Iniciación al teatro. Profesor Gerardo Martín; 1988.- Expresión corporal / Vocalización. Profesor Aníbal Suarez; 1991.- Mimo Corporal técnica E. Decroux. Profesor Sergio Lantigua.; 1997.- Introducción a la interpretación. Profesor Patricia López.

Actriz en los espectáculos: 1987.- Dos-Pirali-Dos . GRUPO DE TEATRO BENAYGA; 1991.- El Principito . Zálatta Teatro; 2018.- La Elvira. Historia de un emigrante . Actriz- Cantante – Zálatta Teatro; 2024.- La leyenda del pequeño hombre . Actriz- Cantante – Zálatta Teatro – Carro de Baco.

Cantante: 2016.- CURIE-CAMPOAMOR. Mujeres que cambiaron la historia – Zálatta Teatro; 2023.- La fosa . Cantante – Zálatta Teatro

Productora Ejecutiva en: 1999.- ¿Piojos o Actores? – Zálatta Teatro; 2004.- Mentiras – Zálatta Teatro; 2010.- Sancho Panza – Zálatta Teatro; 2013.- Historias de Tegueste – Zálatta Teatro; 2015.- La profesora Rosalba Scholasticus – Zálatta Teatro; 2021.- Antígona de María Zambrano – Zálatta Teatro; 2021.- Diosas del olvido – Zálatta Teatro; 2022.- El Perro del Hortelano – Zálatta Teatro; 2023.- La Librea de Tegueste . Regidora y producción. 2024.- Alicia en el País de Las Maravillas – Zálatta Teatro.

Otros.

1988.- Funda Zálatta Teatro.

1992.- Funda Escuela de Teatro de Las Mercedes.

1996-97.- Programa radiofónico “IL POPOLO” (emisora - La voz de Canarias). 2017.- Zálatta Espacio Escénico

2019.- Escuela de Teatro Zálatta

Equipo Artístico y Técnico

Reparto:

- Telesforo Rodríguez.- Ganev
Walter Burns
Chaplin
- Inés Rodríguez .- Wardas
Babe Johnson
Interrogador
Calvero
- Eva González.- Regidora
Mecanógrafa
- Leticia Torres.- Regidora

Texto y Dirección: German Madrid

Ayudante de dirección: Enelis Ruíz

Escenografía y Atrezzo: Zálatta Teatro

Vestuario y Caracterización: Ana M^a Márquez

Voces en off: German Madrid ; Fernando Briceño

Covers y Espacio sonoro y edición de videos: Enelis Ruiz

Fotografía y video spot: Gema Hernández

Producción Ejecutiva: Eva González; Leticia Torres

Producción Ejecutiva en Coproducción: Antonia Castillo

Administración: Rosa M^a Martín; Margarita Méndez

Distribución: Arsvita. Gestión Cultural

Diseño del Cartel: Gema Hernández

Iluminación y Sonido: Ray Cabrera

Una coproducción: Zálatta Teatro (Canarias) – Carro de Baco (Cataluña)

CONTRATACIÓN

Distribución:

Arsvista. Gestión Cultural

+34 648 037 473

+34 685 656 053

distribucion@zalattateatro.com

<https://www.zalattateatro.com>



Una coproducción:

Zálatta Teatro (Canarias)

Carro de Baco (Cataluña)